

M° Milo Molteni [...curriculum vitae musicale](#)

Nato nel **1975** inizio lo studio del violino presso l'**Accademia Musicale "M.E.Bossi"** di Como, prima sotto la guida del M° Maggi Vigoni e poi del M° **Lorenzo Gorli** che mi accompagnerà con esito soddisfacente sino al diploma, conseguito al **Conservatorio "G.Donizetti"** di Bergamo nel 1999.

PERIODO 1996-2006

La prima apparizione come primo violino avviene nel 1996: **Troppo soli per parlarne** il titolo del musical scritto e diretto da **Marco Boero**, patrocinato dal Comune di Como e organizzato dalle Politiche Giovanili; viene presentato al **Teatro Sociale di Como**. Parallelamente agli studi classici intraprendo il linguaggio folk con il gruppo **Musicanta** di Andrea Capezzuoli, organettista milanese: la canzone popolare italiana viene fusa con le sonorità canada-francofone.

Mi avvicino al Teatro Ragazzi di Mario Bianchi durante una tournèe nel 1997 durante la quale mi occupo di allestimento luci e tecnico di sala e foyer, e passo poi al Teatro di Figura con la compagnia **Teatro dei Burattini di Como** di **Dario Tognocchi e Paola Rovelli**. Mettiamo in scena cinque spettacoli: Le più belle Farse di Arlecchino e Tavà (tratte da Aristofane), L'Isola della Tempesta (rivisitazione di W.Shakespeare), Racconto di Natale (tratto dalla tradizione popolare) e Armonie di Pietra. Il più fortunato è **Il Flauto Magico** di W.A.Mozart, in una rivisitazione per bambini che presentiamo in scuole e su palchi estivi (a Sirmione la platea raggiunge le mille presenze) di tutta Italia in più di 200 repliche (in soli due anni) e anche su palchi esteri: nel 2001 siamo invitati a **Esclata la Fira di Manresa** (Spagna) ed il **Festival Internazionale del Teatro di Figura Obratzov di Mosca** (Russia).

La specializzazione nell'irish style avviene con frequenti viaggi in Irlanda, il primo nel 1999 dopo il diploma, mirati ad apprendere lo stile tramite lezioni private nella città di **Galway**, workshops e partecipazioni a jam sessions insieme al piper **Lorenzo Morales**. La collaborazione con band italiane rappresentative del genere, **InisFail, irish traditional music** mi ha così permesso di sviluppare consapevolezza e know-how. Nel 2001 la realizzazione di One More e nel 2004 la realizzazione di The Blue Bottle, rispettivamente secondo e terzo impegno discografico della band.

Parallelamente al percorso musicale irlandese mi appassiono alla musica tradizionale del Québec: con **Andrea Capezzuoli** fonda **Musicanta**, band che unisce la canzone popolare italiana alla sonorità del canada francofono. Il primo e purtroppo unico lavoro discografico nel 1999 con la realizzazione di Tacoum i Taq. La band si scioglie nel 2001 ma viene recuperata da Andrea nel 2006, quando fonda **Andrea Capezzuoli e Compagnia**, band nella quale milito a tutt'oggi.

Nel 2000 la partecipazione al disco **Riverbero** di **Mell Morcone**, pianista e compositore milanese col quale avevo già collaborato in un suo lavoro discografico in studio intitolato **L'albero Fiorito** del trio **La Magiostra**. L'amicizia con Mell e la passione per l'argentina (A.Piazzolla, M.Sousa, ...) ci portano dalla cantante cremonese Monica Azuaga, con la quale facciamo nascere **Azuaga Trio** realizzando, nel 2005, il progetto discografico intitolato **Mateada**.

Nel 2003 realizzo con la cantante **Alessia Pasini** ed il valdostano **Giorgio Bionaz** alla mandola The Broken Pledge, un EP del trio **Kilcar Mud** che finirà purtroppo di esistere per la partenza definitiva di Giorgio verso la Bretagna.

PERIODO 2006 – 2020

Nel 2006 finiscono le collaborazioni stabili con Inisfail ed il Teatro dei Burattini di Como. Nei successivi quattro anni mi dedico meno alla musica e più alla famiglia, grazie all'arrivo di due splendide bimbe. Nel 2010 torno allo spettacolo con **DualisMagic, Irish and Quebecois folk duo** grazie alla collaborazione con differenti chitarristi: Dario Piccarreta, Marco Cazzaniga e Jacopo Ventura col quale registriamo **La Magia di un Incontro** nel 2014, fondendo la canzone tradizionale lombarda alle sonorità del folk irlandese. Il progetto si mantiene vivo fino al 2020, quando la pandemia del Covid-19 interrompe bruscamente l'attività.

Sempre grazie alla collaborazione con Mell Morcone nel 2010 partecipo alla colonna sonora del film "Diari" del regista **Attilio Attucci**, vincitore del premio della critica al Festival di Cannes. Nel 2013 la collaborazione in Three letters from the Sun di **Celtic Harp Orchestra**, celebre orchestra di arpe comasca capitanata da **Fabius Constable**.

Nel 2014 inizia la collaborazione con I piemontesi **Folkamiseria**, band folk-rock vincitrice del premio del Cavaliato Giovanile del VCO 2013 per la sezione Musica e Volontariato che mi permette di conoscere ed imparare ad utilizzare il violino elettrico sia live che in studio. Discografia: la realizzazione nel 2014 di **Musici Mosaici**, album dedicato al balfolk; nel 2016 la realizzazione di **The Irish Side of Piemonte**, album dedicato al folk-punk-rock irlandese, mentre nel 2017 realizziamo **Follia**, album dedicato al rock cantautorale.

Parallelamente all'esperienza con i piemontesi torno a suonare nel 2012 con **Andrea Capezuoli e Compagnia**: incidiamo il primo live in Scighera a Milano nel 2015, **Vivo!** che vince il **premio della critica a Musica nelle Aie di Faenza**, si guadagna il **Bravò** della rivista francese di settore **Trad Magazine** e *L'Inglese*, contenuta in esso, vince il premio come **miglior canzone agli Los Angeles Music Award** nel novembre 2018 grazie anche alla partecipazione di Luca Rampinini al sax e Mattia Ghion alla chitarra. Ancora, nel 2017, per festeggiare il decennio di attività della band registriamo in studio da **Dario Ravelli** a Bergamo **10**, con la partecipazione di: **Gabriele Ferrero** al violino, **Venso e Remy Boniface** ai fiati e al violino, **Rolland Martinez** al contrabbasso. Nel 2019, a Saronno da **Paolo Censi**, la Compagnia registra un doppio cd didattico/ascolto dedicato alle danze canada-francofone intitolato **Balquébec**, con la partecipazione dei francesi **Corantin Beizot-Blaise** e **Manu Savinelli** al violino e podoritmia, e **Alain Chatry** all'armonica a bocca . Altre collaborazioni in compilation: Gianrinaldo, Hopfen, Tradaction, Irish Christmas, Stelle di Natale, Celtica, e alcune comparsate nei lavori discografici di **Vincenzo Zitello**, celebre arpista brianzolo.

Il primo palco calcato con una band (Inisfail) in un festival internazionale di musica e arte è stato a Celtica, nel bosco del Peuterey in Val Veny nel 1999. Di seguito le altre esperienze significative live in Europa degli ultimi 20 anni: in PORTOGALLO - **Andancas** ed **Entrudancas Folk Festival** a Castel de Vide, in SPAGNA - **Bergueda Folk Festival** a Puig Reig, in FRANCIA – **Gran Bal Trad d'Europe** a Gennetines e St Gervais, **Trad'Estiu** a Foix, **Rondeau de Castelnau**, **Traversée de Tatihou** in Normandia, in OLANDA - **TEEU** a Nijmegen e Medemblick, in BELGIO - **Folkfestival di Ham**, in GERMANIA - **Folknacht** di Ettlingen e **Tanzhaus** di Lipsia, in SVIZZERA - **Guinness Irish Festival** di Sion, FIMU di Belfort, in PERU - **Festival de Musica de las Alturas** a Lima ed infine in ITALIA - **Lavel Folk** a Lecco, **Fairyland** a Guidonia (Roma), **Montelago** a Colfiorito, **Market Sound** al Carroponte di Milano, **Triskell** a Trieste, **Bundan** a Ferrara, **Musica nelle Aie** di Faenza, **Gran Bal Trad** di Vialfrè, **Folkest** a Spilimbergo (Udine), **Celtica** a Courmayeur, **Bustofolk** a Busto Arsizio, **Irlanda in Festa** a

Padova, **Festival Irlandese** di Torino, Bologna, Roma e Napoli, **Druidia** a Cesenatico, **Abruzzo Irish Festival** a Notaresco e **Umbria Folk** ad Orvieto.

MEDIA

Nel corso della mia più che ventennale carriera ho partecipato a trasmissioni radiotelevisive su **Telelombardia** e **Rete 4** con Inisfail e Andrea Capezzuoli e Compagnia, **Rai3**, **TSI** ed **Espansione TV** con il Teatro dei Burattini di Como e **Antenna3** con Andrea Capezzuoli e Compagnia. La discografia di Inisfail, Musicanta e Andrea Capezzuoli e Compagnia è stata trasmessa da **Radio Popolare** nella popolare trasmissione **La sacca del Diavolo** condotta da **G.Nostrini** e su **Radio Cernusco** durante la trasmissione **FolkNights** condotta da **G.Alcaini**. Il primo disco di Inisfail è stato trasmesso da **Radio Na Ghaeltacha** di Galway (IRL) durante la trasmissione **Traditional Irish Music**. Inisfail Ceili Band partecipa inoltre in una comparsata del film **L'Amore Spezzato** con Massimo Ranieri e Ornella Muti ed alla colonna sonora del film **Diari** di Attilio Attucci, vincitore **nuove proposte a Cannes** nel 2010.

DIDATTICA

La prima esperienza come insegnante nel 1995 all'Accademia M.E.Bossi di Como in preparazione al diploma. Insegno successivamente e saltuariamente fino al 2006 quando creo **Lario Fiddle Workshop**, un corso di violino aperto a tutti che prevede l'affiancamento dello stile folk irlandese al vecchio ordinamento classico. Scrivo nel 2006 **L'Arte del Violino**, un prontuario dedicato alla musica tradizionale irlandese suonata appunto col violino, the fiddle.

